**Felsefenin çığır açan filozoflarından Michel Serres’in kült kitabı Ketebe’de;**

**Parazit**

**20. yüzyılda yaşamış en önemli filozoflardan biri olan Michel Serres’in kült kitabı Parazit, Ketebe Yayınları Teori serisinden çıktı. Figürlerle düşünen filozofun kitapları insanlık tarihi, düşünce tarihi, bilim tarihi, edebiyat tarihi ve mitlerden gelen figürlerle çevrili. Düşüncenin hareketini sergileyerek okurla konuşur gibi yazan Serres, figürleri kavramları gibi kullanıyor. Çağının tüm sorunları hakkında düşünmeyi kendine uğraş edinmiş, farklı alanlarda durmadan yazmış, tutkulu ve neşeli filozofumuz çığır açan çalışması Parazit’te, masallardan yola çıkarak insan ilişkilerinin nasıl parazit-beden ilişkisine benzediğini araştırarak ortaya sıra dışı bir bakış koyuyor.**

Eğitim hayatına bilim insanı olmayı hedefleyerek başlayan Michel Serres, matematik ve fizikle uğraşırken hayatının en önemli olayı olarak gördüğü atom bombasının patlamasıyla rotasını insan bilimlerine kırdı. Yüzyılın en önemli filozoflarından biri olan Serres, yaşadığı dönüm noktasını şu cümlelerle anlatıyor; *“... atom bombasından sonra, bilimci optimizmi yeniden düşünmek gerekti. Kitaplarımın her sayfasında patlayan bu problemi duymalarını istiyorum okurlarımdan. Hiroşima benim felsefemin tek konusudur hâlâ.”*

Michel Serres’in kült kitabı Parazit, masallardan ve mitlerden hareketle insan-doğa ilişkisini bir cerrah titizliğiyle masaya yatırıyor. Kullandığı oyunlu anlatımı bir kenara koyarsak yazarın göndermelerini anlayarak kitabı sindirmek efor gerektiriyor. Üç farklı anlama gelen parazit kelimesinin biyolojik, antropolojik ve fiziksel karşılığını kullanarak sunduğu düşüncelerini okurken karşınızda ünlü filozofun belirdiğini ve sizinle konuştuğunu düşünüyorsunuz.

Pek çok kişinin aksine dünyanın iyiye doğru değiştiğini söyleyen Serres’in şu cümleleri insanlık tarihine başka bir perspektiften bakmanızı sağlıyor; *“Mesela, kent ve kır arasındaki denge değişti, yaşam beklentisi değişti, altmış yaşındaki bir kadının ölüme 17. yüzyıldakinden daha uzak olduğunu biliyoruz. Yani beden değişti, doğum, yaşam, ölüm, insanlık değişti. Bugün dünya nüfusu benim doğduğum zamankinden dört kat daha fazla. Yani aynı dünya değil, aynı hayat değil, aynı beden değil. Ama aynı kurumlara, aynı siyasete, aynı hükümetlere, aynı hukuka sahibiz. Bu mümkün değil. Bir yanda olduğu haliyle dünya, insan dünyası, diğer yanda tarih var. Önemli bir değişim var ve bu değişimi hümanizm kelimesinin icat edildiği zamanlarla kıyaslayabiliriz. Hümanizm kelimesi Rönesans’ta icat edildi, Orta Çağ’dan Rönesans’a kadar büyük bir değişim yaşandı çünkü. Aynen bizimki gibi. Ve o zamanlar her şey değişti: Yeni bir kültür, yeni kurumlar, birlikte olmanın yeni yollarını icat etmek zorunda kaldılar. Sonuç olarak, bugün amaç, bu yeni kültürü, bu yeni insanlığı hazırlamayı denemektir. Bu ciddi bir çalışmayı gerektirir, ama tutkulu ve ilginçtir.”*

Tüm varoluşu parazitler üzerinden anlatarak inşa eden Michel Serres, günümüzde yaşadığımız pek çok duruma ve olaya da farklı yaklaşıyor; *“Çünkü esas olan imaj değildir asla, temsil veya onun aynalar oyunu da değildir; esas olan daima ilişkiler sistemidir. Ve karşımızdaki ilişki, misafirin ev sahibiyle ilişkisidir. İnsanlar arasındaki ilişkiyi edebi olarak taklit etme isteği bizi parazitizme getirir yeniden.”*

Dünyaya farklı deliklerden baktıran, beynin kıvrımlarında vakit geçirtip ufuk açan Parazit, disiplinlerarası içeriği, sıradışı kurgusu ve oyuna davet eden anlatısıyla okuru hayat ve masallar üzerine yeniden düşünmeye davet ediyor.

**Michel Serres**

Eğitimi bilim ve felsefe üzerine olan Michel Serres, 1 Eylül 1930’da Agen’de doğdu. 1949’da Deniz Kuvvetleri Okulu ve 1952’de Fransa’nın en yetenekli filozoflarını ve bilim insanlarını eğiten, kabul edilmesi en zor yüksek okullardan biri olan École Normale Supérieure’e girdi. Burada ders verme yeterliliği ve felsefe doktorası aldı. Clermont-Ferrand, Vincennes, Paris-I ve Stanford Üniversitesi’nde ders vermeden önce Fransız Donanması’nda çeşitli gemilerde deniz subayı olarak görev yaptı. 1990’da Fransız Akademisine seçildi. Çeşitliliği ve cömertliğiyle, Michel Serres’in bütün eserleri, birbirinden kopmuş iki bilgiyi, gerçekliğimizi anlamanın koşulu olan bilimi ve felsefeyi uzlaştırmaya çalışır.